

## **Doc. dr. Stanko Kokole**

### **Izbrana poglavja iz umetnosti starega veka**

(predavanja bodo potekala v zimskem semestru 2021–2022 ; predavalnica 343, ob petkih)

## **Izbrana poglavja iz zgodovine grškega kiparstva od visoke do pozne klasike**

V študijskem letu 2021–2022 se bodo *Izbrana poglavja iz umetnosti starega veka* osredotočila na tako slogovno kot ikonografsko posebno pričevalne stvaritve nekaterih vodilnih grških kiparjev, ki so delovali med sredino 5. in zadnjo četrtino 4. stoletja pr. Kr. Posebna pozornost bo veljala ključnim umetnostnim osebnostim visokoklasičnega obdobja, protagonistom tako imenovanega »bogatega sloga« in nekaterim najbolj cenjenim ter vplivnim predstavnikom poznoklasične dobe, saj so nenazadnje njihovi dosežki tudi dolgoročno zaznamovali nadaljnji razvoj ne zgolj antične ampak tudi poznejše (še zlasti seveda zgodnjenovoveške) statuarike in reliefne plastike. V okviru predavanj bodo izčrpnije obravnavana tako dela, ki so se po srečnem naključju ohranila v izvorniku, kot tudi mojstrovine, o katerih si lahko ob smiselnem upoštevanju bolj ali manj prepričljivo identificiranih replik in izpeljank iz rimskega obdobja določeno predstavo ustvarimo zgolj na podlagi pisnih pričevanj.

Izbrana poglavja bodo imela obliko predavanj *ex cathedra*; zaključna obveznost bo bodisi (a) pisni izpit na temelju izvedenih predavanj bodisi – zlasti v primeru ponovne zaostritve protiepidemijskih ukrepov – (b) samostojna pisna naloga v obliki predstavitve izbranega umetnostnega spomenika. (Za dodatne informacije se lahko na predavatelja obrnete po elektronski pošti: [stanko.kokole@ff.uni-lj.si](mailto:stanko.kokole@ff.uni-lj.si) .)

Zaželena predznanja: sposobnost branja specialne literature v vsaj enem izmed za humanistične vede ključnih evropskih jezikov (kot so zlasti angleščina, nemščina, italijanščina in francoščina). Posebno prednost predstavlja vsaj elementarno znanje klasičnih jezikov.

Pojasnilo: Poleg vseh, ki študirajo umetnostno zgodovino, so na izbranih poglavjih dobrodošli tudi študirajoči na oddelkih za klasično filologijo, arheologijo, zgodovino in primerjalno književnost ter vsi drugi, ki jih zanimata antična kultura in njeno izročilo.

**a) Izbor izhodiščne literature za osnovno orientacijo (dodatna literatura bo navedena sproti)<sup>1</sup>**

Martin ROBERTSON, *A History of Greek Art*, I – II, 2. izd., Cambridge: Cambridge University Press, 1991.

John BOARDMAN, *Greek Sculpture: The Classical Period – A Handbook*, London: Thames and Hudson, 1991.

John BOARDMAN, *Greek Sculpture: The Late Classical Period and Sculpture in Colonies and Overseas – A Handbook*, London: Thames and Hudson, 1995.

Andrew STEWART, *Classical Greece and the Birth of Western Art*, Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

*Personal Styles in Greek Sculpture*, ur. Olga Palagia – J. J. Pollitt, Cambridge – New York: Cambridge University Press, 1998 (Yale Classical Studies, 30).

Brunilde SISMONDO RIDGWAY, *Fourth-Century Styles in Greek Sculpture*, Madison, Wis.: University of Wisconsin Press, 1997.

Andrew STEWART, *Greek Sculpture: An Exploration*, I – II, New Haven – London: Yale University Press, 1990.

**b) Temeljni komentirani korpus antičnih pisnih pričevanj o likovni umetnosti starih Grkov**

*Der Neue Overbeck: die antiken Schriftquellen zu den bildenden Künsten der Griechen*, ur. Sascha Kansteiner – Klaus Hallof – Lauri Lehmann, et. al., I – V, Berlin – Boston: Walter De Gruyter, 2014.

**c) Priročni izbor antičnih pisnih pričevanj o likovni umetnosti starih Grkov (v angleškem prevodu)**

J. J. POLLITT, *The Art of Ancient Greece: Sources and Documents*, Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

---

<sup>1</sup> Pri tistih delih, ki žal niso dostopna v matični knjižnici Oddelka za umetnostno zgodovino, je v oklepaju pod rubriko »dostopno« navedena tudi vsaj ena ljubljanska biblioteka, ki s to publikacijo razpolaga.

#### **d) Temeljno delo o antičnem pojmovanju dosežkov klasične grške umetnosti**

J. J. POLLITT, *The Ancient View of Greek Art: Criticism, History, and Terminology*, New Haven – London: Yale University Press, 1974 [dostopno: Biblioteka SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta].

#### **e) Temeljni in bogato ilustrirani splošni leksikon antične umetnosti**

*Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*, ur. Ranuccio Bianchi Bandinelli, et al., I – VII, Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 1958 – 1966, 1970 – 1973 (*Supplemento*), 1994 – 1997 (*Secondo supplemento*) [dostopno: FF, Osrednja humanistična knjižnica, Oddelek za arheologijo; Biblioteka SAZU, centralna čitalnica; Narodni muzej Slovenije, Knjižnica; Univerzitetna knjižnica Maribor].

#### **f) Novejši priročni leksikon antične umetnosti**

*The Grove Encyclopedia of Classical Art and Architecture*, ur. Gordon Campbell, I – II, Oxford – New York: Oxford University Press, 2007.

#### **g) Temeljni novejši biografski leksikon umetnikov starega veka**

*Künstlerlexikon der Antike*, ur. Rainer Vollkommer, I – II, München – Leipzig: K. G. Saur Verlag, 2001 – 2004.

#### **h) Temeljni ikonografski leksikon antične umetnosti**

*Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC)*, I – VII + *Supplementum* I – II, Zürich – München: Artemis, 1981 – 2009 [predstavljena spletna stran: <http://www.rzuser.uni-heidelberg.de/~m99/>; dostopno: FF, Osrednja humanistična knjižnica, Oddelek za arheologijo; Biblioteka SAZU, centralna čitalnica].