

dr. Enrico Lucchese: Likovna umetnost, glasba in gledališče beneškega 18. stoletja v albumu karikatur Antonia Marie Zanettija / Arti figurative, musica e teatro del Settecento veneziano nell'album di caricature di A. M. Zanetti

Torek, 8. 3. 2016, 18:00, predavalnica 343 / Tuesday, 8 March 2016, 18:00, Room 343
(predavanje bo v italijanščini / the lecture will be held in Italian)

V sodelovanju z Italijanskim inštitutom za kulturo v Sloveniji / *In collaboration with Italian Cultural Institute in Slovenia*

Anton Maria Zanetti di Girolamo (1680-1767) je bil velik umetnostni poznavalec in prijatelj slikarjev, obenem pa tudi ljubiteljski umetnik. Poznamo ga tudi po zbirki karikatur, po tristopetdesetih nepozabnih portretih, s katerimi se brez razlike posmehuje tako znanim opernim divam kot tudi običajnim anonimnim ljudem. Na podlagi kataloga razstave iz leta 1969 ter s pomočjo mlajših objav je bila leta 2008 začeta nova katalogizacija zbirke, ki so jo finančno podprli Save Venice Inc., beneški urad UNESCO in Francis Haskell Memorial Fund. Ob tem je bilo na novo osvetljeno nastajanje zbirke, narejena pa je bila tudi primerjava s podobnimi albumi konzula Josepha Smitha (Windsor Castle) in Francesca Algarottija (Jeruzalem, Izraelski muzej). V monografiji, ki je pred kratkim izšla pri založbi Lineadacqua in je posvečena spominu umetnostnega zgodovinarja W. R. Rearicka, je predstavljena cela vrsta novih ugotovitev, od atribucij nekaterih karikatur Marcu Ricciju, kronologije, podrobnosti o postavitvi posameznih karikatur na liste v albumu, identifikacije nekaterih upodobljenecv in pisca marginalij iz 18. stoletja, do povezav z likovno umetnostjo, gledališčem in glasbo. Vse to postavlja v novo luč Antonia Mario Zanettija, njegovo kozmopolitstvo in same Benetke.

Grande conoscitore e amico dei pittori, egli stesso dilettante d'arte, Anton Maria Zanetti di Girolamo (1680-1767) è ben noto pure per il suo album di caricature, una galleria di trecentocinquanta indimenticabili ritratti: dai famosi divi dell'opera agli anonimi popolani, irrisi senza distinzioni. Dopo il catalogo della mostra del 1969 e sulla base della bibliografia, la schedatura iniziata nel 2008 e condotta grazie al contributo fondamentale di Save Venice Inc., con la partecipazione dell'UNESCO Office in Venice e del Francis Haskell Memorial Fund, ha ricostruito la genesi della raccolta, confrontandola con i simili album del console Smith (Windsor Castle, collezioni reali) e di Francesco Algarotti (Gerusalemme, Israel Museum). Sono molte le novità del volume, edito da Lineadacqua, dedicato alla memoria di W. R. Rearick: le attribuzioni a Marco Ricci caricaturista, la cronologia e il montaggio dei disegni sulla pagina, l'identificazione di alcuni effigiati e del postillatore tardo settecentesco, i legami con le arti figurative, il teatro e la musica, aspetti che gettano nuova luce su Zanetti, sulla sua rete cosmopolita, su Venezia.

Enrico Lucchese (r. 1973) je tržaški umetnostni zgodovinar, ki raziskuje predvsem beneško slikarstvo 17. in 18. stoletja. Sodeluje s tržaško univerzo in milansko univerzo IULM. Raziskovanje Zanettijevih karikatur sta mu omogočili dve štipendiji UNESCO, ki ju je financirala Save Venice, za raziskavo pa ga je nagradila tudi fondacija, poimenovana po Francisu Haskellu.

Enrico Lucchese (n. 1973) è specialista della pittura del Sei e Settecento veneziano, collabora con l'Università degli studi di Trieste e lo IULM di Milano. Grazie a due borse UNESCO finanziate da Save Venice ha potuto catalogare le 350 caricature dell'album di Anton Maria Zanetti della Fondazione Giorgio Cini. Per questa ricerca ha conseguito pure il premio Francis Haskell.